

LAS 10 CÍTAS [MARZO]



1

Rembrandt, Rubens, Van Dyck y Brueghel

el Viejo son algunos de los artistas representados en la exposición *Trazos maestros: dibujos holandeses y flamencos del Victoria and Albert Museum*, que la Fundación Barrié inauguró el día 1 de marzo en su sede de A Coruña. Se trata de 90 obras de los siglos XVI al XIX pertenecientes a la colección de dibujos holandeses y flamencos de la Edad de Oro del citado museo londinense.

La muestra coincide con el 350 aniversario de la muerte de Rembrandt (ver *Descubrir el Arte*, núm. 240) y el 450 aniversario de la de Pieter Brueghel el Viejo, y se divide en cinco apartados: *Pre-Edad de Oro*, *Religión y mitología*, *Personas*, *Paisajes* y *Pos-Edad de Oro*. La selección incluye retratos, estudios de

A CORUNA

GRANDES MAESTROS DEL DIBUJO HOLANDÉS Y FLAMENCO

NOVENTA PIEZAS PROCEDENTES DEL MUSEO VICTORIA AND ALBERT DE LONDRES DESLUMBRAN EN LAS SALAS DE LA FUNDACIÓN BARRIÉ



Sobre estas líneas, *Bodegón con caza sobre la mesa*, por Frans Snyder, h. 1615. Arriba, *Kermés popular*, por Jacob Savery, 1598. Ambas imágenes © Victoria and Albert Museum.

figuras, escenas de género, paisajes y estudios botánicos, además de diseños de vidrieras, tapices y grabados. El recorrido comienza con dibujos holandeses del siglo XVI, en los que se aprecia el desarrollo de temas de paisaje, de género

y religiosos durante el siglo anterior a la Edad de Oro. Entre las obras destacadas están los primeros paisajes de Hans Bol y Matthijs Cock, además de piezas religiosas de Jan Swart van Groningen, y Pieter Coecke van Aelst. Como parte de la selección

de dibujos del XVII, se muestran estudios de figuras, estudios preparatorios del natural y piezas de género, incluyendo un raro dibujo a la acuarela de Jacob Savery. La cita explora también cómo los artistas de la Edad de Oro de los Países Bajos se relacionaban con el mundo natural por medio de paisajes, naturalezas muertas y estudios de flores. Hay obras de Paul Bril y Jan Brueghel el Viejo y de pioneros de la tradición paisajística holandesa, como Cornelis Vroom y Jan van Goyen, además de un paisaje tardío de Rembrandt. Una de las secciones se dedica a los temas religiosos, en la que se incluyen obras de Rembrandt y Van Dyck. La exposición concluye con dibujos de los siglos XVIII y XIX, que demuestran la continuada influencia de la Edad de Oro en el arte posterior. *Hasta el 23 de junio.* ■

CARTAGENA

LA CULTURA IBÉRICA COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN CONTEMPORÁNEA

EL MUSEO DEL TEATRO ROMANO ACOGE UNA SELECCIÓN DE ACRÍLICOS SOBRE LIENZO DE NONO GARCÍA QUE MIRAN HACIA LA ARQUEOLOGÍA

Nono García (Mula, 1972) protagoniza en el Museo del Teatro Romano de Cartagena la muestra *Arqueologías*, un conjunto de 38 obras en acrílico sobre lienzo mediante las que explora la cultura ibérica, el tiempo y la belleza del objeto. La exposición está formada por objetos –copas, jarrones o cazuelas– de uso cotidiano que pertenecieron a los habitantes del sudeste de la Península, representados de forma realista y “rodeados de una atmósfera cálida y llena de lirismo”, según la directora del museo. El autor se ha inspirado para sus obras en una selección de piezas destacadas que se exhiben en diferentes museos de la región. *Hasta el 1 de abril.* ■

2



Crátera del desfile militar, por Nono García. Foto de La Cholepa.



Rítmica II, por Gustavo Vélez, 2018, bronce, 3/3, 53 x 48 x 44 cm.

4

MADRID

LA ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA Y EL OFICIO DE GUSTAVO VÉLEZ

EL ESCULTOR COLOMBIANO, FORMADO EN FLORENCIA, DESPLIEGA SUS ESTRUCTURAS METÁLICAS, RÍTMICAS Y DESENCAJADAS, EN LA GALERÍA ANSORENA

De su Colombia natal, donde dio sus primeros pasos en la cerrajería paterna, y de Italia, llega a la galería Ansorena el trabajo de Gustavo Vélez (1975), formado en la Scuola d'Arte Lorenzo de Medici de Florencia. Estamos ante alguien que practica la geometría, esa *Geometric Abstraction* que pregonaba en 2017, en una muestra individual en Houston. En esta exposición, en algunos de sus cubos ligeramente desencajados, se advierte la fascinación que sobre él ejercen las cajas metafísicas de Oteiza. Pero no es un constructivista, ni un sistemático, ni un posminimalista, sino alguien imbuido por el oficio de escultor, y que conoce bien la tradición de ese oficio, como ha escrito del artista Juan Manuel Bonet. *Hasta el 22 de marzo.* ■

3

HUESCA

EL LENGUAJE DEL COLOR

EL CDAN PRESENTA CINCO PROYECTOS SOBRE SU USO EN RELACIÓN CON EL PAISAJE

El color no es inocente, transmite belleza, pero también es vehículo de ideologías. El blanco se asocia a luz, pureza, perfección o paz; el rojo a pasión, deseo o revolución; el azul a tranquilidad o confianza, y el verde a juventud, esperanza o ecología. El paisaje está compuesto por colores con infinidad de tonos que los artistas han reflejado en obras figurativas, abstractas o conceptuales. A partir de estos conceptos, el CDAN presenta cinco proyectos –*Beulas y la esencia del paisaje*, *Beulas*, *Fondo*, *Sally Gutiérrez*, *Alfonso Torres* e *Yves Klein*– que abordan el uso del color y el paisaje en relación con el horizonte, la documentación o la monocromía. *Hasta el 5 de mayo.* ■

Blue Globe,
por Yves Klein,
1957.



AL DÍA



5



En esta columna, de arriba abajo, **Kit de instrumentos ilegal**, de *On abortion*, primer capítulo del proyecto *Historia de la misoginia*, por Laia Abril, en Foto Colectania, y **Habla**, fotograma de Cristina Lucas, 2008, en el Museo Thyssen-Bornemisza. Izquierda, de arriba abajo, **Vómito rosa**, por Nuria Tórnoro, 2017, collage, guache y tinta, en el Museo de Obra Gráfica de San Vicente, y **Ruinondunkin**, por Nadine Robbins, en el MEAM.

BARCELONA / CUENCA / MADRID

LAS MUJERES TOMAN LA PALABRA

LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN LA PUBLICIDAD, DOS PERFORMANCES DE CRISTINA LUCAS Y EULÀLIA VALLDOSERA, UN PROYECTO VISUAL DE LAIA ABRIL SOBRE LA MISOGINIA Y UNA COLECTIVA QUE REIVINDICA A LAS ARTISTAS A TRAVÉS DE 70 PINTURAS

La Ciudad Condal se suma al Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo, con dos exposiciones de signo muy distinto. Por un lado, el MEAM presenta una muestra con el trabajo de cuarenta pintoras figurativas de diversos orígenes (las norteamericanas Megan Read, Kelly Birkenruth o Nadine Robbins, la bielorrusa Viktoria Savenkova o la francesa Marina Dieul), que se complementa con un programa de conciertos, talleres y conferencias (*del 8 de marzo al 5 de mayo*). Por otro, Foto Colectania acoge *On abortion*, el primer capítulo de un largo proyecto de investigación visual de Laia Abril titulado *A History of Misogyny (Historia de la*

misoginia), en el que la fotógrafa documenta y conceptualiza los peligros y daños causados a las mujeres por su falta de acceso al aborto de forma legal, segura y gratuita (*desde el 28 de marzo al 9 de junio*). *Mujer anuncio, mujer denuncia* es la propuesta del Museo de Obra Gráfica de San Clemente (Cuenca), una exposición integrada por obras (fotografía, ilustración, pintura, collage, videoarte, escultura e instalación) del Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara que indaga sobre los diferentes lenguajes y códigos en la representación de la mujer en la publicidad (*hasta el 31 de marzo*). Y, por último, bajo el título *Patriarcado*, el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) propone dos acciones performativas de Cristina Lucas (*Habla*, 2008) y Eulàlia Valldosera (*Dependencia mutua*, 2009), en las que estas creadoras denuncian cómo la tradición patriarcal se ha apropiado de los lenguajes visual y discursivo y de su transmisión, reduciendo a las mujeres al silencio (*hasta el 31 de marzo*). ■

BARCELONA

LA JERARQUÍA DEL RETRATO

FOTO COLECTANIA EXPLORA LAS NOCIONES DE IDENTIDAD Y GÉNERO A TRAVÉS DE 200 IMÁGENES

Una selección de obras fotográficas de la famosa colección germano-estadounidense Walther analiza el trabajo de los artistas que han utilizado el retrato para subvertir las expectativas visuales y desafiar los marcadores de identificación, cuestionando la noción de un "yo" estable y auténtico. *Estructuras de Identidad. The Walther Collection* pone en valor las distintas fórmulas con las que se construye la subjetividad y la identidad

6

social, afirmando o enjuiciando los estereotipos sociales en torno a cuestiones de género, clase social o

nacionalidad. Y lo hace con obras de grandes maestros como August Sander, Richard Avedon o Seydou Keita, junto a otras de fotógrafos contemporáneos como Samuel Fosso, Zhang Huan o Guy Tillim. *Hasta el 10 de marzo.*



De la serie *Asakusa Portraits*, por Hiroh Kikai, 1985.



Caja metafísica por conjunción de dos triedros, por Jorge Oteiza, 1972-74.

NUEVA YORK

ABSTRACCIONES SIN FRONTERAS

UNA REFLEXIÓN SOBRE ESPACIO Y FORMA EN EE UU, BRASIL Y ESPAÑA DE 1950 A 1970

7

Algunos de los artistas que participan, a través de sus obras, en *Minimal Means* apenas llegaron a conocerse; otros viajaron entre 1950 y 1970 de

una a otra parte del planeta convirtiéndose en puntos históricos de intercambio. Pero los 17 creadores de esta exposición,

organizada por Zeit Contemporary Art, expandieron el legado del constructivismo y la abstracción geométrica a una nueva era. La muestra plantea, por tanto, repensar el lenguaje compartido de esas abstracciones más allá de nacionalidades. En torno a temas comunes y soluciones formales como líneas, cuadrados, cuadrículas y módulos, la galería presenta el trabajo de autores de EE UU, Brasil y España –como Jorge Oteiza o Elena Asins– dentro de los diferentes contextos políticos y culturales que dieron origen a estas investigaciones formales. *Hasta el 16 de marzo.*

MADRID

ENRIQUE CABILDO Y SUS ESCULTURAS DE BOLSILLO

UNA INMERSIÓN EN EL UNIVERSO PLÁSTICO DE ESTE CREADOR A TRAVÉS DE CATORCE PIEZAS MODELADAS EN MÁRMOL Y EN MADERA QUE LOS VISITANTES PUEDEN VER, E INCLUSO TOCAR, PARA ALCANZAR UNA EXPERIENCIA MÁS INTERACTIVA, EN EL MUSEO TIFLOLÓGICO DE LA ONCE

En un diálogo constante con los materiales que trabaja –madera y mármol–, Enrique Cabildo lleva toda una vida aplicando un lenguaje plástico a formas escultóricas a las que dota de un significado personal. Formas que por lo general obedecen a parámetros que las convierten en orgánicas, nítidas y con delicados claroscuros. Pero en otras ocasiones aparecen integradas en una especie de danza de ritmos sobrios o en contenida tensión, deseosas de romper el anclaje que las protege y a la vez impide su fuga en el espacio. En este sentido, el Museo Tifológico de la ONCE propone al visitante sumergirse en el mundo de Enrique Cabildo mediante *Formas, ideas y tentaciones*, una exposición en la que se pueden ver y tocar hasta catorce piezas de este creador. *Hasta el 16 de marzo.*

8



Fuego, por Enrique Cabildo, talla directa sobre madera de pino, 1992.

MADRID

UN JUEGO ENTRE LA APROPIACIÓN Y LA RECREACIÓN VISUAL

EL COMPLEJO UNIVERSO CREATIVO DEL MALLORQUÍN BERNARDÍ ROIG A PARTIR DE LA DECODIFICACIÓN DE SU OBRA AUDIOVISUAL

Combatir la incomunicación del ser humano frente a un destino condenado a la extinción ha sido siempre una de las obsesiones de Bernardí Roig. En su último trabajo, el artista presenta la investigación, el análisis y la revisión de su complejo universo a partir de la decodificación de su obra audiovisual. Una obra que es la superficie sobre la que se solidifican en movimiento las líneas clave de su trabajo, que parte siempre del dibujo y es la síntesis de un mundo conformado por metáforas cultas. *Bernardí Roig. Todos los icebergs son negros. Films 2000-2018* llega a Tabacalera como proyecto gestado desde Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani (Palma de Mallorca). *Hasta el 31 de marzo.*

9



The man with the fire eyes (fotograma del vídeo), por Bernardí Roig, 2003.

MADRID

GENERACIÓN 2019: UTOPIAS Y PARAÍOS PARA EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

LA FUNDACIÓN MONTEMADRID PRESENTA LAS OCHO PROPUESTAS GANADORAS DE SU CERTAMEN ANUAL DE ARTE JOVEN NACIONAL

La XIX edición de Generaciones, convocatoria que lleva casi dos décadas potenciado y mostrando el trabajo de creadores emergentes y difundiendo sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general, bucea en el diálogo constante que en los últimos años se está produciendo entre el lenguaje teatral y las artes visuales más tradicionales. Así lo reflejan las ocho propuestas seleccionadas por la Fundación Montemadrid –cada una dotada con un premio de 10.000 euros– de las más de 400 recibidas este año. Saelia Aparicio, Ana Barriga, Mario Espliego, Ana García Pineda, Ignacio García Sánchez, Susanna Inglada, Raisa Maudit y Lucía P. Moreno llevan a escena "paraísos distintos", utopías, realidades

10

paralelas o paisajes ficticios donde formas orgánicas, prótesis, cuerpos interiores, gritos o susurros sirven para contribuir al espectáculo del arte. Todos ellos presentan ideas utópicas, gabinetes de maravillas, curiosidades o acciones que invocan a artistas del pasado mediante instalaciones o dispositivos que combinan pintura, escultura o vídeo. La formalización de las obras elegidas aparece de manera teatralizada con el objetivo de atrapar al espectador y hacerle participar con todos sus sentidos: olores, sonidos, imágenes, formas orgánicas, texturas, tejidos, invocaciones... De este modo, el espectador se convierte en un actor más de estas piezas expuestas en la Casa Encendida, en un montaje que recuerda a un gran teatro que es fruto de "las fuentes de la imaginación". *Hasta el 28 de abril.*



A tiny little bit, boceto para el proyecto *Prótesis para invertebrados*, por Saelia Aparicio, 2018.

LÉENOS EN: quiosco.arte.orbyt.es y www.kioskoymas.com Y PARTICIPA EN FACEBOOK: [descubrirelarte](https://www.facebook.com/descubrirelarte) EN TWITTER: twitter.com/DescubrirelArte E INSTAGRAM: [instagram.com/descubrirelarte](https://www.instagram.com/descubrirelarte)

