

LE 29.03.23 QUOTIDIEN DE L'ART

MERCREDI

Ce soir à 21h

Rdv

Lola González
Mathilde Girard

Poésie Plateforme
Hors les murs
à Marseille

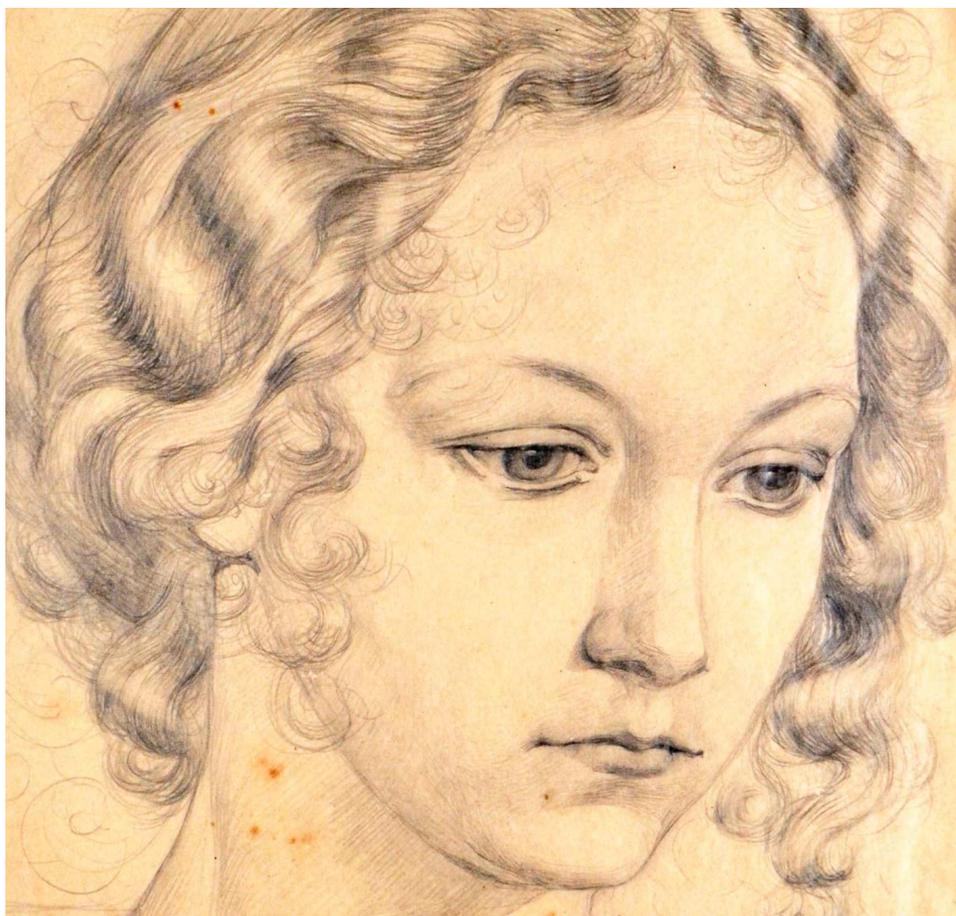
Animé par
Jérôme Mauche

Fondation
Pernod
Ricard

Montéviedo Marseille
3 Imp Montevideo
entrée 5 euros

MARCHÉ

Paris confirme son rang de capitale du dessin



JUSTICE

La plainte contre
Miriam Cahn et le
Palais de Tokyo
rejetée

ENSEIGNEMENT

Le ministère
accorde 2 millions
aux écoles d'art et
acte la fin de
Valenciennes

BULGARIE

Mystérieuse
découverte d'une
toile de Pollock

NOMINATIONS

Christie's Paris :
Capucine Tamboise
au design

ART.
PARIS
25 ANS
ART
FAIR

30.03
2.04
2023

Grand Palais
Éphémère
Champ-de-Mars
artparis.com

Art & Engagement
un regard sur la scène française
L'Exil
dépossession et résistance

Paris confirme son rang de capitale du dessin



Paris Print fair 2023.

© Inu studio.

Drawing Now 2023.

© Photo Grégoire Avenel/Agence Coolhunt Paris.



Salon du dessin 2023

Robert Poughéon, «Fragment», 1931,

crayon et crayons de couleur sur papier, 54 x 44,5 cm.

Ambroise Duchemin.

© Ambroise Duchemin.

La semaine écoulée a vu coïncider quatre rendez-vous dédiés à la discipline. Derrière les locomotives que sont le Salon du dessin et Drawing Now, deux outsiders, DDessin et Paris Print Fair ont trouvé leur public.

PAR STÉPHANIE PIDDA, JULIE CHAIZEMARTIN, JORDANE DE FAÏ ET JADE PILLAUDIN

Ce ne sont pas les chiffres de la FIAC ou d'Art Paris, mais ils n'y ont pas vocation, faisant l'éloge d'un medium spécialisé. Cependant, les deux principaux salons dédiés au dessin à Paris dépassent les aisément les 10 000 entrées chacun (jusqu'à 18 000 à Drawing Now qui a retrouvé ses fréquentations d'avant-Covid malgré le mouvement de grève). Et les ventes suivent...

Frénésie acheteuse au Salon du dessin

Nombreux étaient les marchands à accrocher un sourire rayonnant en cette dernière journée du Salon du dessin au Palais Brongniart (lundi 27 mars), satisfaits de cette 31^e édition. Ce qu'Ambroise Duchemin traduit par un : « *Formidable ! Nous avons eu beaucoup d'intérêt en tout genre pour cette deuxième participation au salon, j'ai hâte de la troisième !* » On le comprend, car il a vendu la moitié de son stand, dont le magnifique *Saturne* de George Minne (1866-1941) ou le portrait de jeune fille de Robert Poughéon (1886-1965). Même effervescence chez Benjamin Peronnet, où le *Bœuf dans son étable* de Fragonard (1732-1806) a été vendu immédiatement, une sanguine inédite qui était restée dans la famille du sculpteur Augustin Pajou, tout comme le mur consacré aux artistes suédois, dont le *Ciel du soir* de Nils Kreuger (1858-1930) a été acheté par une institution américaine autour de 15 000 euros. Comme en témoigne Matthieu de Baysar,





Salon du dessin 2023.
Ci-dessus : vue du stand de la galerie de Bayser.
© Photo Tanguy de Montesson.

Ci-dessous : vue des œuvres de Fabienne Verdier sur le stand de la galerie Waddington Custot.
© Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

l'essentiel des ventes semble s'être concentrée sur les trois premiers jours, pendant lesquels la moitié du stand a trouvé preneur, soit vingt dessins. Si la fourchette des prix affichés était comprise entre 3 000 et 400 000 euros, les ventes ont été faites entre 6 000 et 150 000 euros. Une *Tête d'Oriental* d'Alexandre Hesse (1806-1879) était réservée par le musée des Beaux-Arts de Lyon, tandis que la *Tête de jeune femme coiffée d'un grand béret* de Jean-Antoine Watteau (1684-1721), provenant de la célèbre collection Mariette, était rapidement cédée autour de 150 000 euros. *L'ombre de Samuel apparaissant à Saül chez la pythonisse d'Endor* de Raymond Lafage (1656-1684) a énormément attiré l'œil des amateurs chez Jean-Luc Baroni et Marty de Cambiaire tout au long du salon mais a été emporté par un collectionneur privé qui pourrait l'offrir à un musée français, tandis que la *Lamentation sur le Christ mort* de Baccio Bandinelli (1493-1560) rejoindra les collections d'une institution américaine. L'art moderne et contemporain n'est pas en reste comme l'atteste le succès des gouaches de la montagne Sainte-Victoire de Fabienne Verdier à la galerie Waddington Custot – dont 8 sur 16 ont été vendues, proposées à 15 000 euros chacune, nous confie le galeriste – ou l'engouement de la galerie new-yorkaise Zeit Contemporary Art pour sa première participation, qui a vendu un Warhol et fait des nombreuses rencontres dont « Emmanuel Guigon, le directeur du Musée Picasso de Barcelone qui va inclure un dessin de Picasso présent sur notre stand dans une future exposition », expliquait Joan Robledo-Palop, le directeur de la galerie qui constatait beaucoup d'intérêt pour les œuvres de Sam Gilliam et du Ghanéen Amoako Boafo. Si cette édition est un succès, c'est en grande partie que toutes les institutions étaient de retour, du Getty de Los Angeles au British Museum de Londres (qui a acheté chez de La Mano un *Portrait de femme* de Carry van Biema (1881-1942), artiste allemande morte à Auschwitz), en passant par le Metropolitan de New York, l'Art Institute de Chicago, la Menil Collection de Houston, et les musées européens de Hambourg, Francfort et Zürich, et bien sûr le Louvre, Orsay, Lyon et Orléans. « Nous avons eu plus de collectionneurs américains qu'à la TEFAF la semaine dernière, ces derniers ayant préféré Paris plutôt que Maastricht, notamment pour son offre culturelle », commentait Antoine Laurentin. Ce qui fait conclure à Edoardo Baracco, de la galerie Enrico Frascione, que « le Salon du dessin est la manifestation la plus importante au monde et Paris revient un centre culturel pour les antiquaires. » Rendez-vous est donné du 19 au 25 mars 2024.

S.P.

➔ salondudessin.com



Salon du dessin 2023
À gauche : vue du stand de la galerie Benjamin Peronnet, à gauche *Bœuf dans son étable* de Fragonard.

© Photo Tanguy de Montesson.

Ci-contre : **Carry van Biema**, *Portrait de femme*, vers 1933-1938, crayon sur papier, 28,2 x 23,1 cm. Galerie de la Mano. © Jose de la Mano.

Ci-dessous : vue du stand de la galerie Zeit Contemporary Art. A gauche une œuvre d'**Amoako Boafo**. © Photo Tanguy de Montesson/Adagp, Paris 2023.

