



Palais Brongniart Les anciens font la loi au Salon du dessin

J.-M.W.

Très sélect, le Salon du dessin fête ses 50 ans d'existence et accueille au palais Brongniart un public de collectionneurs avertis venus de France mais aussi de toute l'Europe et au-delà avec, notamment, la présence de nombreux amateurs américains. C'est que les 38 galeries rassemblées ici ont de quoi séduire les plus difficiles.

Accrochés à l'ancienne, en rangs serrés, dans des stands à la surface réduite, on découvre d'innombrables petits bijoux signés de la main de Tiepolo, Boucher, David, Delacroix, Rodin, Manet, Vuillard et bien d'autres. Dès l'entrée, chez Benjamin Peronnet, on est émerveillés par des œuvres de David ou de Boucher. La galerie propose aussi des artistes nordiques comme Karl Nordström avec un très beau paysage au fusaïn parti dès les premières minutes ou encore un étonnant petit paysage de Hilma af Klimt bien différent des œuvres ésotériques et géométriques qui feront sa réputation.

Un peu plus loin, Zeit Contemporary avance dans le temps avec une gouache de Sol Lewitt, plusieurs très belles œuvres de Julio Gonzalez (qu'on retrouvera chez d'autres exposants) mais aussi Miro et Picasso avec des prix dépassant les 150.000 euros. Kiki Smith fait figure de gaminette à leurs côtés.

Chez Eric Coatalem, rien que du beau monde et des dessins superbes de Tiepolo, Le Lorrain ou François Boucher, encore lui, qu'on croquera ici à maintes reprises. Ambroise Duchemin a réuni Rodin, Modigliani, Manet, Vuillard (aussi présent chez Alexis Pentcheff avec une série de très beaux petits formats), Picasso, Turner, Matisse et quelques autres tandis que la galerie londonienne Emanuel Von Baeyer propose notam-



La Lancz Gallery de Bruxelles attire les amateurs avec une très belle sélection d'artistes belges dont Khnopff et Spilliaert. © D.R.

ment un petit portrait de jeune fille réalisé par Picasso dans un de ses carnets. Un peu plus loin, on trouve côte à côte un dessin préparatoire de Caspar David Friedrich, avec annotations et esquisses et, juste à côté, faisant un bond dans le temps, un Gerhard Richter de 2020.

Se démarquant de ses voisines, la galerie Kevorkian présente un ensemble de petites feuilles hautes en couleur, venues d'Inde et d'Iran. Dans un tout autre style, la galerie Berès réunit quelques très belles peintures modernes, de Degas à Le Corbusier en passant par Seurat et Kupka. On y découvre également deux beaux dessins d'Henri Michaux ainsi qu'un dessin au crayon de Morandi, tout en délicatesse.

Côté belge enfin, quelques artistes anciens se retrouvent dans l'une ou l'autre galerie mais c'est surtout la Lancz Gallery, venue de Bruxelles, qui met logiquement nos compatriotes à l'honneur avec une très belle sélection rassemblant Khnopff, Rassenfosse, Laermans, Van Rysselberghe ou encore Spilliaert.

Salon du dessin, jusqu'au 25 mars, Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002, Paris, www.salondudessin.com

